

**„Wykonanie i wdrożenie systemu” w ramach Projektu p.n.
„PLATFORMA eDUKACYJNA TEATRU POLSKIEGO W WARSZAWIE”
[z wyłączeniem dostawy sprzętu informatycznego]**

Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2014-2020, Działania 2.1 E-usługi, Poddziałania 2.1.2 E-usługi dla Mazowsza w ramach ZIT. Typ projektów: Informatyzacja administracji publicznej oraz instytucji i zasobów kultury na terenie Warszawskiego Obszaru Funkcjonalnego.

INFORMACJA W ZAKRESIE ANALIZY POTRZEB I WYMAGAŃ
na podstawie art. 83 ustawy Prawo zamówień publicznych
(Dz. U. 2019 poz. 2019 z późn. zm.)

Zamawiający informuje, że niniejsze opracowanie jest uzupełnieniem do materiałów dostępnych na stronie Teatru pod linkami wymienionymi poniżej:

- a) *Studium Wykonalności Projektu „PLATFORMA eDUKACYJNA TEATRU POLSKIEGO W WARSZAWIE”* [dokument opracowany w maju 2018 r.]
oraz
- b) *Raport z analizy przedwdrożeniowej dla projektu „PLATFORMA eDUKACYJNA TEATRU POLSKIEGO W WARSZAWIE”* [dokument z dnia 28.06.2019 r.]

link: https://teatrpolski.waw.pl/pl/teatr/projekt_ue/

- c) *Wyciąg z Raportu z Analizy przedwdrożeniowej dla projektu „PLATFORMA eDUKACYJNA TEATRU POLSKIEGO W WARSZAWIE”* [dokument z września 2019 r.] - załącznik stanowi integralną część Ogłoszenia o Dialogu technicznym:

link: https://www.teatrpolski.waw.pl/pl/aktualnosci/z_zycia_teatru/?id_act=2462;

- d) Protokół z przeprowadzonego w dniach 25.09.2019 r. ÷ 05.11.2019 r. Dialogu technicznego upubliczniony w dniu 12.11.2019 r. na stronie internetowej Zamawiającego, w zakładce *Aktualności*:

https://www.teatrpolski.waw.pl/pl/aktualnosci/z_zycia_teatru/?page=1

1. Identyfikacja potrzeby:

W związku z rosnącą potrzebą intensyfikacji działań kulturalno-edukacyjnych w przestrzeni internetowej oraz koniecznością wprowadzenia nowych form edukacji (edukacja kulturowa, edukacja teatralna, edukacja literacka) w Teatrze Polskim w Warszawie poprzez wdrożenie interaktywnych, multimedialnych rozwiązań skierowanych do różnych grup widzów, niezbędnym jest wprowadzenie pakietu e-usług sprzyjających edukacji kulturalnej w myśl założenia, że treści zawarte w ramach Platformy powinny być uzupełnieniem dla wizyty w Teatrze. Połączenie tej wizyty i materiałów dostępnych on-line pozwoli na realizację programu edukacyjnego, stworzy dodatkowe pole komunikowania się z widzami oraz będzie wsparciem dla promowania oferty kulturalno-edukacyjnej Teatru Polskiego w Warszawie.

Z punktu widzenia celów, jakie Teatr Polski w Warszawie stawia sobie na najbliższe lata, to powiększanie grupy widzów o tych, którzy nie mają możliwości uczestniczenia w wydarzeniach realizowanych w siedzibie Teatru, stworzenie dodatkowych narzędzi dla widzów, którzy bywają w nim często, przyciągnięcie nowych widzów poprzez nowoczesną ofertę on-line. Treści udostępnione przez Teatr muszą mieć atrakcyjną formę. By tak było należy posłużyć się nowoczesnymi narzędziami. Dzięki dostarczeniu zaawansowanych merytorycznie narzędzi cyfrowych widzowie będą mieli ułatwiony dostęp do oferty kulturalnej oraz wsparcie w obszarze kształcenia kulturowego, m.in. dzięki e-bibliotece, bazie scenariuszy lekcyjnych, bazie ścieżek tematycznych. Celem Projektu jest również wsparcie rozwoju społecznego mieszkańców obszarów oddalonych od wielkich miast i ośrodków kultury, poprzez zwiększenie dostępu do wyższej jakości usług publicznych realizowanych w wersji on-line.

Stworzenie Platformy eDukacyjnej jest potrzebą, która przyczyni się do wyposażenia Teatru w narzędzie zapewniające płynność pracy, co jak pokazał stan epidemii, jest niezwykle ważne w warunkach ograniczonej działalności instytucji kultury w siedzibie.

Niezbędnym jest także skonfigurowanie Platformy by mogła ona być rozwijana i uzupełniana w przyszłości – w ramach własnych zasobów lub poprzez udzielenie zamówienia podmiotowi zewnętrznemu.

2. Badanie możliwości zaspokojenia zidentyfikowanych potrzeb z wykorzystaniem zasobów własnych:

Badanie możliwości zaspokojenia zidentyfikowanych potrzeb z wykorzystaniem zasobów własnych zostało obszernie opisane w dokumencie *Studium Wykonalności Projektu „PLATFORMA eDUKACYJNA TEATRU POLSKIEGO W WARSZAWIE”*, o którym mowa w lit. a) na wstępie niniejszego opracowania.

3. Rozeznanie rynku:

W celu rozeznania możliwości rynku potencjalnych Wykonawców, Zamawiający przed wszczęciem postępowania przeprowadził Dialog techniczny, w ramach którego zweryfikował możliwości zarówno w aspekcie alternatywnych środków zaspokojenia zidentyfikowanych potrzeb, o których mowa w pkt 1, jak i w aspekcie możliwych wariantów realizacji zamówienia.

Informacje pozyskane z rynku, jak również wnioski płynące z przeprowadzonego Dialogu technicznego znajdują się w Protokole z przeprowadzonego w dniach 25.09.2019 r. ÷ 05.11.2019 r. Dialogu i są dostępne na stronie internetowej Zamawiającego pod linkiem wskazanym w lit. d) na wstępie niniejszego opracowania.

Z uwagi na specyfikę przedmiotowego zamówienia, jego złożoność, szeroki zakres, ponadto jego wartość, niezbędnym jest przeprowadzenie postępowania z zastosowaniem odpowiednich przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych, w wyniku którego zostanie wyłoniony Wykonawca zdolny zrealizować zamówienie w sposób rzetelny i na oczekiwanym wysokim poziomie.

4. Szacowana wartość zamówienia:

Szacowana wartość zamówienia „Wykonanie i wdrożenie systemu” [z wyłączeniem sprzętu informatycznego] wynosi w zaokrągleniu: 2.012.830 zł netto.

5. Możliwość podziału zamówienia na części:

Przedmiotem zamówienia jest stworzenie Platformy eDukacyjnej, której wszystkie elementy mają tworzyć całość i być ze sobą spójne na podstawie zaplanowanej do wykonania w ramach zamówienia koncepcji. Koncepcja ta obejmować ma nie tylko całość planowanych prac i ich efektów oraz opis tego, w jaki sposób Wykonawca opracuje i wdroży oferowane rozwiązania, ale również wspólną koncepcję wizualną dla elementów wchodzących w zakres przedmiotu zamówienia.

Ze względu na specyfikę i szczególny charakter zamówienia, ponadto mając na uwadze względy formalne [między innymi dotrzymanie wyznaczonego terminu realizacji zamówienia, jego terminowe rozliczenie], ponadto logistyczne i techniczne, organizacyjne lub ekonomiczne dotyczące wykonania przedmiotu tegoż zamówienia, Zamawiający uznał, że nie jest możliwy podział zamówienia na części.

6. Przewidywany tryb udzielenia zamówienia:

Planowane postępowanie zostało poprzedzone przeprowadzeniem Dialogu technicznego w dniach 25.09.2019 r. ÷ 05.11.2019 r. [patrz załączony link w lit. d) do dokumentu na wstępie niniejszego opracowania]. Pozyskane w trakcie Dialogu informacje zostaną uwzględnione

przy prawidłowym opracowywaniu opisu przedmiotu zamówienia, specyfikacji warunków zamówienia [SWZ], w tym m.in. określeniu warunków udziału w planowanym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w zakresie wiedzy i doświadczenia potencjalnych Wykonawców, ponadto projektowanych postanowień umowy, które będą określały warunki realizacji zamówienia.

Po przeprowadzeniu Dialogu technicznego Zamawiający w pełni rozpoznał charakter przedmiotu zamówienia, jest w stanie opisać go w sposób wyczerpujący oraz identyfikuje jakie minimalne poziomy zdolności potencjalnych Wykonawców winien zweryfikować w celu wyłonienia Wykonawcy dającego rękojmię należytego wykonania przedmiotu zamówienia. Biorąc pod uwagę powyższe, ponadto uwzględniając czas potrzebny na przeprowadzenie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego zgodnie z obowiązującymi przepisami ustawy Prawo zamówień publicznych, Zamawiający zdecydował, aby zostało ono przeprowadzone w trybie przetargu nieograniczonego.

7. Możliwość uwzględnienia aspektów społecznych, środowiskowych lub innowacyjnych zamówienia:

Zamówienie dotyczy przedmiotu, w którym następuje szybki postęp technologiczny, a Projekt w ramach którego będzie ono realizowane nosi znamiona innowacyjności. Realizacja Projektu przyczyni się m.in. do zmniejszenia dystansu w dostępie i wykorzystywaniu technologii informacyjno – komunikacyjnych dla mieszkańców innych obszarów kraju. Ponadto Projekt przyczyni się do tworzenia nowych i udoskonalenia istniejących cyfrowych zasobów informacji w zakresie e-kultury, stworzenia przejrzystej i przyjaznej obywatelowi komunikacji z podmiotem publicznym, jakim jest Teatr, zwiększenia dostępności usług publicznych dla osób niepełnosprawnych i starszych.

8. Ryzyka związane z postępowaniem o udzielenie i realizacją zamówienia:

Ryzyko, które należy uwzględnić, na co w zasadzie Zamawiający nie ma wpływu, to brak rozstrzygnięcia planowanego postępowania w ramach założonego terminu, tj. maksymalnie do 04.05.2021 r. Przekroczenie tej daty będzie miało istotne przełożenie zarówno na możliwość dotrzymania wyznaczonego terminu wykonania przedmiotowego zamówienia jak i realizację całego Projektu w określonych ramach czasowych, ponadto jego prawidłowe i terminowe rozliczenie.

Zamawiający w szeroki sposób opisał możliwości dokonywania zmian umowy, w tym w szczególności w aspekcie terminu wykonania, jak również sposobu wykonywania zamówienia, uwzględniając ryzyko wykonywania tegoż zamówienia w okresie trwającego stanu epidemii, jego wpływu na terminowość podejmowanych działań i dostępność personelu zarówno Zamawiającego, jak i Wykonawcy.