

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

## ODPOWIEDZI NA ZAPYTANIA

Sygn. ZAM.231.14.2.2015

Warszawa, dnia 12 stycznia 2015r.

Zamawiający informuje, że działając w trybie art. 38 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. 2013, poz. 907 z późn. zm.), zwanej dalej ustawą, w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego o sygnaturze ZP/TP-14/231/2014 - prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego o wartości szacunkowej poniżej kwot określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy, na: „**Modernizację systemu nagłośnienia Sali Teatralnej wraz z wyposażeniem w obiekcie zabytkowym Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie - w ramach Projektu pn.: Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie**”, udziela niniejszym odpowiedzi na pytania, które wpłynęły w ramach przedmiotowego postępowania:

### Zapytanie 1

Czy prędkość  $v=0,1\text{m/s}$  będzie wystarczająca dla ruchu głośników? Jeśli nie to jaka jest prędkość oczekiwana?

### Odpowiedź 1

Zamawiający informuje, że prędkość liniowa  $0,1\text{[m/s]}$  jest wielkością odpowiednią.

### Zapytanie 2

Czy prędkość ma być płynnie regulowana (0-v max)?

### Odpowiedź 2

Zamawiający informuje, że ze względu na łagodny start i zatrzymanie głośników powinna być przewidziana zmienna prędkość.

### Zapytanie 3

Czy jest preferowany udźwig wciągarek? Czy należy dopasować do ciężaru gron głośnikowych – Line Array?

### Odpowiedź 3

Zamawiający informuje, że nośność podnośników powinna być dopasowana do masy podnoszonych głośników.

*Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]*

#### Zapytanie 4

Czy na poziomie rzędnej +44,18 jest możliwość zamontowania zespołów napędowych oraz ewentualnie tablicy zasilającej, czy strop jest podatny na obciążenia min. 2x400kG?

#### Odpowiedź 4

Zamawiający informuje, że w komorze akustycznej istnieje możliwość zamontowania zespołów napędowych. Ścianę portalową oraz górną część stropu można obciążyć siłą 4kN.

#### Zapytanie 5

Czy poziom +44,18 jest wyposażony w pod-konstrukcje dla posadowienia mechanizmów, czy oferent powinien przewidzieć?

#### Odpowiedź 5

Zamawiający informuje, że pod-konstrukcje muszą być przewidziane w projekcie i leżą po stronie Wykonawcy.

#### Zapytanie 6

Czy zamawiający doprowadzi zasilania tablicy zasilającej wciągarki na poziomie +44,18, czy jest preferowane inne miejsce na tablice, gdzie jest zasilanie doprowadzone?

#### Odpowiedź 6

Zamawiający informuje, że zasilanie napędów musi być przewidziane w projekcie i leży po stronie Wykonawcy.

#### Zapytanie 7

Czy zamawiający ma wykonane/wykona przepusty w stropie dla lin oraz kabli zasilających grona głośnikowe, razem  $2 \times (2+1) = 6$  przepustów?

#### Odpowiedź 7

Tak.

#### Zapytanie 8

Czy jeden punkt sterowania wciągarek (na scenie) będzie wystarczający?

#### Odpowiedź 8

Zamawiający informuje, że powinna być również przewidziana możliwość sterowania w komorze akustycznej do wprowadzenia lin w przepusty po zdjęciu głośników.

*Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]*

#### Zapytanie 9

Czy jest preferowany rozstaw lin nośnych dla gron głośnikowych, czy należy dostosować do wymiarów oferowanego grona?

#### Odpowiedź 9

Zamawiający informuje, że nie ma preferowanego rozstawu lin.

#### Zapytanie 10

Czy Zamawiający jest zainteresowany dostawą wciągarek do Gron głośnikowych – Array Line jako wciągarki bębnowe dwulinowe, czy zestaw dwóch wciągarek łańcuchowych dla jednego grona?

#### Odpowiedź 10

Zamawiający informuje, że obydwa zestawy głośnikowe muszą być napędzane pojedynczymi dwulinowymi napędami.

#### Zapytanie 11

Czy w zakresie jest wykonanie elementów konstrukcji stalowych znajdujące się w załączniku nr 1 do PFU - zalecenia konserwatora?

#### Odpowiedź 11

Zamawiający potwierdza, że zakres ten leży po stronie Wykonawcy.

#### Zapytanie 12

Czy podnośniki do głośników mają być wyposażone w enkoder oraz jaki (inkrementalny czy absolutny)?

#### Odpowiedź 12

Zamawiający informuje, że podnośniki muszą mieć możliwość kontroli położenia (wysokości) głośników.

#### Zapytanie 13

Czy podnośnik ma być wyposażony w tensometr?

#### Odpowiedź 13

Zamawiający informuje, że użytkownik musi mieć możliwość wprowadzenia końcówki lin w przepusty. Jest to możliwe tylko bez zawieszoności ciężaru (głośników).

#### Zapytanie 14

Czy sterowanie podnośników ma umożliwiać zadawanie określonej wysokości, na której mają się zatrzymać głośniki?



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Odpowiedź 14

Tak.

Zapytanie 15

Czy skrzynki do sterowania napędami mają być przy napędach?

Odpowiedź 15

Tak.

Zapytanie 16

Czy zamawiający doprowadzi zasilanie do skrzynek sterujących podnośnikami, czy jest to w zakresie wykonawcy?

Odpowiedź 16

Zamawiający potwierdza, że doprowadzenie zasilania do skrzynek sterujących podnośnikami leży po stronie Wykonawcy.

Zapytanie 17

Jaki poziom zabezpieczeń SIL ma posiadać system bezpieczeństwa podnośników?

Odpowiedź 17

SIL 3.

Zapytanie 18

Ile punktów przyłączeniowych ma posiadać pulpit do sterowania podnośnikami?

Odpowiedź 18

Jeden. Dodatkowo powinna być przewidziana możliwość sterowania w komorze akustycznej do wprowadzenia lin w przepusty po zdjęciu głośników.

MAREK SZYJKO

Zastępca Dyrektora Naczelnego  
- Dyrektor ds. Administracyjno - Ekonomicznych  
Teatru Polskiego im. A. Szyfmana w Warszawie

