

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

**Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie,
ul. Karasia 2, 00-327 Warszawa,
tel.: (048 22) 826 17 25, faks: (048 22) 826 92 78; www.teatrpolski.waw.pl
wpisany do rejestru instytucji kultury pod numerem RIK/2/99**

TOM I

**SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA
w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym
w trybie przetargu nieograniczonego na:**

**„Modernizację systemu nagłośnienia Sali Teatralnej wraz z wyposażeniem
w obiekcie zabytkowym Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie
- w ramach Projektu pn.: *Modernizacja z elementami przebudowy
zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie*”**

o wartości szacunkowej poniżej 207.000 euro

ZATWIERDZAM:

MAREK SZYJKO



**Zastępca Dyrektora Naczelnego
Dyrektor ds. Administracyjno - Ekonomicznych
Teatru Polskiego im. A. Szyfmana w Warszawie**

Warszawa, dnia 23 grudnia 2014r.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Wstęp

Niniejsze postępowanie prowadzone jest na podstawie Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U. 2013, poz. 907 z późn. zm.), wraz z przepisami wykonawczymi do ustawy.

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Nr sprawy: ZP/TP-14/231/2014

- a) Przedkładając swoją ofertę przetargową Wykonawca akceptuje w całości i bez zastrzeżeń warunki realizacji zamówienia określone w SIWZ włącznie ze wszystkimi załącznikami, jakim podporządkowane jest niniejsze zamówienie oraz wymagania określone przez Zamawiającego.
- b) Wykonawcy są zobowiązani dokładnie zapoznać się i zastosować do wszystkich instrukcji, formularzy i warunków umowy i specyfikacji zawartych w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.
- c) Każdy Wykonawca może złożyć jedną ofertę obejmującą cały przedmiot zamówienia sporządzoną w języku polskim i w formie pisemnej - pod rygorem nieważności.
- d) Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i przedłożeniem swojej oferty przetargowej. Zamawiający w żadnym wypadku nie odpowiada i nie może być pociągnięty do odpowiedzialności z tytułu tych kosztów, niezależnie od przebiegu czy wyniku procedury przetargowej. Jedynie w przypadku unieważnienia postępowania o udzielenie zamówienia z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, Wykonawcom, którzy złożyli oferty nie podlegające odrzuceniu, przysługuje roszczenie o zwrot uzasadnionych kosztów uczestnictwa w postępowaniu, w szczególności kosztów przygotowania oferty.
- e) Zamawiający informuje, iż zgodnie z art. 96 ust. 3 ustawy Pzp oferty składane w postępowaniu o zamówienie publiczne są jawne i podlegają udostępnieniu od chwili ich otwarcia, z wyjątkiem informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeśli Wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert, zastrzeżę, że nie mogą być one udostępniane.
- f) W sprawach nieuregulowanych w niniejszej specyfikacji istotnych warunków zamówienia mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych, Kodeksu cywilnego.

2. ZAMAWIAJĄCY

Zamawiającym jest:

Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana z siedzibą w Warszawie, kod pocztowy 00-327, ul. K. Karasia 2, Rejestr Instytucji Kultury 2/99, NIP: 525-000-97-66, REGON: 000278362.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

3. TRYB UDZIELANIA ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie art. 39 - 46 Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U. 2013, poz. 907 z późn. zm.) zwanej w dalszej części tego dokumentu – Ustawą.

4. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

4.1. Przedmiotem zamówienia jest „Modernizacja systemu nagłośnienia Sali Teatralnej wraz z wyposażeniem w obiekcie zabytkowym Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie - w ramach Projektu pn.: *Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie*”, współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa - nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13.

4.2. Projekt, o którym mowa powyżej, będzie podlegał współfinansowaniu z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Regionalny Program Operacyjny Województwa Mazowieckiego 2007-2013. Oś priorytetowa 6 - Wykorzystanie walorów naturalnych i kulturowych dla rozwoju turystyki i rekreacji. Działanie 6.1. Kultura.

4.3. Informacje dotyczące szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia zawarte są w Tomie II SIWZ „Opis Przedmiotu Zamówienia.”

Ponadto ogólne informacje dotyczące realizowanego Projektu znajdują się w dokumencie pn. Studium Wykonalności projektu kluczowego pt. „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, zamieszczonym na stronie głównej Zamawiającego w sekcji *Z życia Teatru*. Zamawiający informuje jednocześnie, że w odniesieniu do przedmiotowego zamówienia dokument ten ma charakter wyłącznie poglądowy.

4.4. Zamawiający ustala, że wizja lokalna dla wszystkich zainteresowanych Wykonawców odbędzie się w dniach: 7 i 8 stycznia 2014r. w godz. 10:00 – 13:00, po uprzednim telefonicznym zgłoszeniu do dnia 5 stycznia 2014r. do godz. 15:00 pod numerem: (22) 826 17 25 w. 117.

4.5. Przedmiot zamówienia opisany jest następującymi kodami CPV ze Wspólnego Słownika Zamówień:

Główny przedmiot:

CPV: 32 34 24 00-6 Sprzęt nagłaśniający

Dodatkowe przedmioty:

CPV: 30 23 60 00-2 Różny sprzęt komputerowy

32 58 20 00-6 Nośniki danych



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- 48 15 10 00-1 Komputerowy system sterujący
- 45 00 00 00-7 Roboty budowlane
- 45 10 00 00-8 Przygotowanie terenu pod budowę
- 45 21 23 50-4 Budynki o szczególnej wartości historycznej lub architektonicznej
- 45 31 00 00-3 Roboty instalacyjne elektryczne
- 51 10 00 00-3 Usługi instalowania urządzeń elektrycznych i mechanicznych
- 71 00 00 00-8 Usługi architektoniczne, budowlane, inżynierskie i kontrolne
- 71 24 80 00-8 Nadzór nad projektem i dokumentacją.

4.6. Podział zamówienia na części:

Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.

4.7. Zamówienia wariantowe

1. Wykonawca winien złożyć ofertę zgodnie z wymaganiami określonymi w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.
2. Zamawiający nie dopuszcza możliwości złożenia oferty wariantowej.

4.8. Zamówienia uzupełniające

Zamawiający przewiduje skorzystanie z prawa do udzielenia zamówienia uzupełniającego w trybie z wolnej ręki na podstawie art. 67 ust.1 pkt 7 ustawy Prawo zamówień publicznych do **20%** wartości zamówienia podstawowego.

5. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Wykonawca zobowiązany jest wykonać przedmiot zamówienia z uwzględnieniem poniższych terminów:

- Usługi projektowania, tj. wykonanie projektu budowlanego – **w ciągu maksymalnie 5 tygodni od dnia podpisania umowy;**
- Usługi projektowania, tj. wykonanie projektu wykonawczego wraz ze specyfikacją techniczną urządzeń – **w ciągu maksymalnie 6 tygodni od dnia zaakceptowania przez Zamawiającego projektu budowlanego;**
- Zakres przedmiotu zamówienia związany z prowadzeniem robót budowlanych, realizacją dostaw, montażu, uruchomienia, prób i testów, szkolenia personelu Zamawiającego – **w ciągu maksymalnie 8 tygodni od dnia wejścia Wykonawcy na teren budowy**, z zastrzeżeniem że zgłoszenie przez Wykonawcę zakończenia przedmiotu zamówienia [w tym zakończenia robót] **musi nastąpić nie później niż 28 sierpnia 2015 r.;**

Odbiór przedmiotu zamówienia w oparciu o protokół końcowy nastąpi **w ciągu 10 dni roboczych od daty zgłoszenia zakończenia przedmiotu zamówienia [w tym zakończenia robót], jednak nie później niż 9 września 2015 r.**



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Zamawiający informuje jednocześnie, że Sala Teatralna Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie musi być oddana do użytkowania **nie później niż 15 września 2015 r.**

6. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ SPOSÓB DOKONANIA OCENY SPEŁNIANIA TYCH WARUNKÓW

6.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy wykażą brak podstaw do wykluczenia z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy oraz spełniają, na poziomie opisanym poniżej warunki, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy dotyczące:

6.1.1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania,

Zamawiający nie konkretyzuje niniejszego warunku. Ocena spełniania warunku dokonana zostanie na podstawie złożonego przez Wykonawcę oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (zgodnie ze wzorem zamieszczonym w **Formularzu nr 2**).

6.1.2. posiadania wiedzy i doświadczenia,

6.1.2.1. Na potwierdzenie spełnienia niniejszego warunku, Zamawiający żąda od Wykonawcy wykazania się wykonaniem z należytą starannością, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywaniem z należytą starannością **w okresie ostatnich 3 lat** przed upływem terminu składania ofert – a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie:

- co najmniej dwóch zamówień polegających na wykonaniu projektu wykonawczego instalacji urządzeń i okablowania systemu nagłośnienia widowni oraz dostawie urządzeń systemu nagłośnienia wraz z montażem, uruchomieniem, przeprowadzeniem prób i testów, niezbędnych szkoleń z zakresu obsługi urządzeń, zrealizowanych w zabytkowych obiektach kubaturowych (wpisanych do rejestru zabytków lub ewidencji zabytków), w tym co najmniej jedno z tych zamówień musi być wykonane w obiekcie o funkcji teatralnej lub koncertowej, tj. zaliczonym do klasy 1261 według Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych, stanowiącej załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 1999 roku w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych/PKOB (Dz.U. Nr 112, poz. 1316 z późn. zm.) .):
o wartości inwestycji nie niższej niż 600 000,00 zł brutto każde;

ponadto

6.1.2.2. Na potwierdzenie spełnienia niniejszego warunku, Zamawiający żąda od Wykonawcy wykazania się: **wykonaniem w okresie ostatnich pięciu lat** przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju i wartości, dat i miejsca wykonania **oraz z załączeniem dowodów** dotyczących najważniejszych robót, określających, czy zostały one wykonane w sposób należyty, ponadto wskazujących, czy zostały wykonane zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i prawidłowo ukończone:

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- co najmniej dwóch zamówień polegających na zaprojektowaniu i wykonaniu robót budowlanych z zakresu mechaniki sceny w obiektach o funkcji teatralnej lub koncertowej, zaliczanych do klasy 1261 według Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych, stanowiącej załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 1999 roku w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych/PKOB (Dz.U. Nr 112, poz. 1316 z późn. zm.), zrealizowanych w zabytkowych obiektach kubaturowych (wpisanych do rejestru zabytków lub ewidencji zabytków):
o wartości inwestycji nie niższej niż 300 000,00 zł brutto każde.

6.1.3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym,

Zamawiający nie konkretyzuje niniejszego warunku. Ocena spełniania warunku dokonana zostanie na podstawie złożonego przez Wykonawcę oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (zgodnie ze wzorem zamieszczonym w **Formularzu nr 2**).

6.1.4. dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,

Na potwierdzenie spełnienia tego warunku, Zamawiający żąda od Wykonawcy wykazania że osoby, które będą uczestniczyły w wykonywaniu zamówienia posiadają odpowiednie kwalifikacje zawodowe, uprawnienia, doświadczenie i wykształcenie niezbędne do wykonywania zamówienia, w tym, że Wykonawca dysponuje lub będzie dysponował osobami dla każdej z poniższych funkcji:

1) **Kierownik Budowy [jedna osoba]**, posiadający:

- a) uprawnienia budowlane do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń lub równoważne,
- b) co najmniej 5-letnie doświadczenie zawodowe w budownictwie, w tym minimum 3 lata jako kierownik robót konstrukcyjno-budowlanych lub kierownik budowy,
- c) pełnienie funkcji kierownika robót konstrukcyjno-budowlanych lub kierownika budowy dla co najmniej jednej inwestycji – o wartości nie niższej niż 1 000 000,00 zł brutto;

2) **Kierownik robót w specjalności konstrukcyjno-budowlanej [jedna osoba]**, posiadający:

- a) uprawnienia budowlane bez ograniczeń do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej lub równoważne,
- b) co najmniej 5-letnie doświadczenie zawodowe w budownictwie, w tym minimum 3 lata jako kierownik robót konstrukcyjno-budowlanych lub kierownik budowy,
- c) pełnienie funkcji kierownika robót konstrukcyjno-budowlanych lub kierownika budowy dla co najmniej jednej inwestycji w obiektach o funkcji teatralnej lub koncertowej, tj. zaliczanych do klasy 1261 według Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych/PKOB – o wartości inwestycji nie niższej niż 1 000 000,00 zł brutto,
- d) co najmniej 2-letnia praktyka zawodowa na budowie przy zabytkach nieruchomości (zgodnie z § 24 ust. 1 i 2 Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 lipca 2011 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich,



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanych do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych (Dz.U. Nr 165, poz. 987);

- 3) **Kierownik robót w specjalności robót instalacyjnych w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych [jedna osoba]**, posiadający:
 - a) uprawnienia budowlane bez ograniczeń do kierowania robotami budowlanymi w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych lub równoważne,
 - b) co najmniej 5-letnie doświadczenie zawodowe w budownictwie, w tym minimum 3 lata jako kierownik robót instalacyjnych w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych;
- 4) **Specjalista w zakresie technologii i inżynierii obiektów widowiskowych [jedna osoba]**
- minimalne wymagania:
 - a) wykształcenie wyższe techniczne,
 - b) co najmniej 5-letnie doświadczenie zawodowe w projektowaniu lub projektowaniu i kierowaniu robotami w zakresie technologii i inżynierii obiektów o funkcji teatralnej lub koncertowej, tj. zaliczanych do klasy 1261 według Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych, stanowiącej załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 1999 roku w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych/PKOB (Dz.U. Nr 112, poz. 1316 z późn. zm.) (w tym mechanika sceny, oświetlenie technologiczne itp.);
- 5) **Projektant [jedna osoba] mechaniki scenicznej – minimalne wymagania:**
 - a) co najmniej 3-letnie doświadczenie w projektowaniu w zakresie technologii i inżynierii obiektów o funkcji teatralnej lub koncertowej, tj. zaliczanych do klasy 1261 według Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych, stanowiącej załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 1999 roku w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych/PKOB (Dz.U. Nr 112, poz. 1316 z późn. zm.),
 - b) doświadczenie w projektowaniu w zakresie mechaniki scenicznej i oświetlenia technologicznego – o wartości inwestycji nie niższej niż 1 000 000,00 zł brutto;
- 6) **Projektant [jedna osoba] instalacji elektrycznych – minimalne wymagania:**
 - a) uprawnienia budowlane bez ograniczeń do projektowania w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych lub równoważne,
 - b) co najmniej 3-letnie doświadczenie zawodowe w projektowaniu w zakresie instalacji elektrycznych – o wartości inwestycji nie niższej niż 1 000 000,00 zł brutto;



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- 7) **Projektant [jedna osoba]** oświetlenia technologicznego – minimalne wymagania:
- co najmniej 3-letnie doświadczenie w projektowaniu w zakresie technologii i inżynierii obiektów o funkcji teatralnej lub koncertowej, tj. zaliczanych do klasy 1261 według Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych, stanowiącej załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 1999 roku w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych/PKOB (Dz.U. Nr 112, poz. 1316 z późn. zm.),
 - doświadczenie w projektowaniu w zakresie mechaniki scenicznej i oświetlenia technologicznego – o wartości inwestycji nie niższej niż 1 000 000,00 zł brutto;
- 8) **Projektant [jedna osoba]** elektro-akustyki – minimalne wymagania:
- uprawnienia w projektowaniu instalacji telekomunikacyjnych wraz z infrastrukturą towarzyszącą lub równoważne,
 - co najmniej 5-letnie doświadczenie w projektowaniu w zakresie instalacji urządzeń i okablowania obiektów o funkcji teatralnej lub koncertowej, tj. zaliczanych do klasy 1261 według Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych, stanowiącej załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 1999 roku w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych/PKOB (Dz.U. Nr 112, poz. 1316 z późn. zm.),
 - doświadczenie w projektowaniu w zakresie instalacji urządzeń i okablowania obiektów widowiskowych – o wartości inwestycji nie niższej niż 1 000 000,00 zł brutto;
- 9) **Projektant [jedna osoba]** konstruktor – minimalne wymagania:
- uprawnienia konstruktora bez ograniczeń do projektowania w specjalności architektonicznej lub równoważne,
 - co najmniej 3-letnie doświadczenie w samodzielnym projektowaniu w zakresie konstrukcji,
 - doświadczenie w samodzielnym projektowaniu w zakresie konstrukcji – o wartości inwestycji nie niższej niż 1 000 000,00 zł brutto.

Zamawiający wymaga, by osoby wskazane na potwierdzenie spełniania powyższego warunku brały udział w realizacji zamówienia.

Zamawiający dopuszcza łączenie funkcji/stanowiska przez jedną osobę w przypadkach:

- Kierownika budowy i Kierownika robót w specjalności konstrukcyjno-budowlanej,
- Specjalisty w zakresie technologii i inżynierii obiektów widowiskowych i Projektanta mechaniki scenicznej,

pod warunkiem spełnienia przez daną osobę minimalnych wymagań przewidzianych dla obu funkcji/stanowisk.



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Ilekość Zamawiający wymaga określonych uprawnień budowlanych na podstawie aktualnie obowiązującej ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku Prawo budowlane, rozumie przez to również odpowiadające im ważne uprawnienia budowlane, wydane na podstawie uprzednio obowiązujących przepisów prawa lub odpowiednich przepisów prawa państw członkowskich Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze gospodarczym, którzy nabyli prawo wykonywania określonych zawodów regulowanych lub określonych działalności, jeżeli te kwalifikacje zostały uznane na zasadach przewidzianych w ustawie z dnia 18 marca 2008 roku o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej.

6.1.5. sytuacji ekonomicznej i finansowej

Ocena spełniania warunku dokonana zostanie na podstawie złożonych przez Wykonawcę:

- oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (zgodnie ze wzorem zamieszczonym w **Formularzu nr 2**),
- informacji banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo - kredytowej potwierdzającej posiadanie przez Wykonawcę środków finansowych w wysokości co najmniej 600.000,00 zł lub zdolności kredytowej w wysokości co najmniej 600.000,00 zł, wystawionej nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert w przedmiotowym postępowaniu.

6.2. Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia.

6.3. Wykonawca nie później niż na dzień składania ofert zobowiązany jest wykazać spełnienie warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w pkt. 6.1. oraz brak podstaw do wykluczenia z postępowania, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy.

6.4. W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia publicznego warunki określone w pkt. 6.1. muszą spełniać wykonawcy łącznie natomiast każdy z wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie zobowiązany wykazać brak podstaw do wykluczenia go z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy.

6.5. Ocena spełniania przez wykonawców warunków udziału w postępowaniu będzie oparta na zasadzie spełnia/ nie spełnia na podstawie informacji zawartych w załączonych do oferty dokumentach lub oświadczeniach, zgodnie z wymaganiami zamawiającego, określonymi w SIWZ. Z treści załączonych do oferty dokumentów musi jednoznacznie wynikać, że Wykonawca spełnił wymagane warunki.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

7. WYKAZ OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW, JAKIE ZOBOWIĄZANI SĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY W CELU OCENY SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ WYKAZANIA BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA W OKOLICZNOŚCIACH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 24 UST 1 USTAWY.

7.1. W celu oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu Wykonawca obowiązany jest dołączyć do oferty następujące dokumenty:

7.1.1. oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu – zgodnie z **Formularzem nr 2 do SIWZ**,

7.1.2. Wykaz wykonanych lub wykonywanych, głównych dostaw [z usługami szczegółowo opisanymi w punkcie 6.1.2.1. SIWZ] w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy zostały wykonane oraz załączeniem dowodów, czy zostały one wykonane/ są wykonywane należycie, zgodnie z **Formularzem nr 3 do SIWZ**.

Za główne dostawy, których dotyczy obowiązek wskazania w wykazie i załączenia w/w dowodów, uznaje się co najmniej dostawy niezbędne do oceny spełniania warunku określonego w pkt 6.1.2.1. SIWZ.

7.1.3. Wykaz robót budowlanych wykonanych w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju i wartości, dat i miejsca wykonania oraz z załączeniem dowodów dotyczących najważniejszych robót, określających, czy zostały one wykonane w sposób należyty, ponadto wskazujących, czy zostały wykonane zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i prawidłowo ukończone - zgodnie z **Formularzem nr 4 do SIWZ**.

Za roboty budowlane, których dotyczy obowiązek wskazania w wykazie i załączenia w/w dowodów, uznaje się co najmniej roboty budowlane niezbędne do oceny spełniania warunku określonego w pkt 6.1.2.2. SIWZ.

7.1.4. Dowodami, o których mowa w pkt. 7.1.2. i 7.1.3., są:

- poświadczenie,

- inne dokumenty, w tym w przypadku dostaw → oświadczenie Wykonawcy – jeżeli z uzasadnionych przyczyn o obiektywnym charakterze Wykonawca nie jest w stanie uzyskać poświadczenia, o którym mowa powyżej.

7.1.5. W przypadku gdy Zamawiający jest podmiotem, na rzecz którego dostawy lub roboty budowlane wskazane w wykazach, o których mowa w pkt 7.1.2. i 7.1.3., zostały wcześniej wykonane, wykonawca nie ma obowiązku przedkładania dowodów, o których mowa w pkt. 7.1.4.

7.1.6. wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług, kontrolę jakości wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych niezbędnych dla wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności, oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami zgodnie z **Formularzem nr 5 do SIWZ**.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

7.1.7. Oświadczenie, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonaniu zamówienia, wskazane w **Formularzu nr 5**, posiadają wymagane uprawnienia.

7.2. W sytuacji, gdy Wykonawca polega na wiedzy i doświadczeniu, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy Pzp, zobowiązany jest udowodnić, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia w stopniu niezbędnym dla należytego wykonania zamówienia oraz, że stosunek łączący Wykonawcę z tymi podmiotami gwarantuje rzeczywisty dostęp do ich zasobów, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania do dyspozycji Wykonawcy niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia oraz dokumenty dotyczące:

- a) zakresu dostępnych wykonawcy zasobów innego podmiotu;
- b) sposobu wykorzystania zasobów innego podmiotu, przez wykonawcę, przy wykonywaniu zamówienia;
- c) charakteru stosunku, jaki będzie łączył wykonawcę z innym podmiotem;
- d) zakresu i okresu udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia.

Podmiot, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów zgodnie z art. 26 ust. 2b ustawy Pzp, odpowiada solidarnie z Wykonawcą za szkodę Zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów, chyba że za nieudostępnienie zasobów nie ponosi winy.

7.3. W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 Ustawy, Wykonawca obowiązany jest dołączyć do oferty następujące dokumenty:

7.3.1. oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, zgodnie z **Formularzem nr 6 do SIWZ**,

7.3.2. aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert,

7.3.3. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentu, o którym mowa w punkcie 7.3.2. składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.

7.3.4. Dokumenty i oświadczenia wymienione w pkt 7.3.3. winny być wystawione w terminach analogicznych, jak terminy określone dla odpowiadających im dokumentów wymienionych w pkt 7.3.2.

7.3.5. Jeżeli w kraju w miejscu zamieszkania osoby lub w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w pkt. 7.3.3., zastępuje się je dokumentem zawierającym oświadczenie, w którym określa się także osoby uprawnione do reprezentacji wykonawcy, złożone przed właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio kraju miejsca zamieszkania

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

osoby lub kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, lub przed notariuszem. Wymogi pkt 7.3.4. stosuje się odpowiednio.

7.3.6. Wykonawca wraz z ofertą, składa listę podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 2 pkt 5 Ustawy albo informację o tym, że nie należy do grupy kapitałowej - zgodnie z **Formularzem nr 9 do SIWZ**.

7.4. W celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu przez Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia:

a) oświadczenie wymienione w pkt 7.3.1. oraz dokument wymieniony w pkt 7.3.2. – albo odpowiadający im określony w pkt 7.3.3 oraz dokument określony w pkt. 7.3.6 winny być złożone przez każdego Wykonawcę;

b) oświadczenie wymienione w pkt 7.1.1. powinno być złożone w imieniu wszystkich Wykonawców;

c) dokumenty wymienione w pkt 7.1.2. – 7.1.7. powinien złożyć dowolny / dowolni Wykonawca/y spośród Wykonawców składających wspólną ofertę.

7.5. Forma złożonych dokumentów

7.5.1. Załączone do oferty dokumenty mogą być w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę z wyłączeniem oświadczeń i dokumentów, o których mowa w pkt 7.1.1., 7.2 i 7.3.6, które należy złożyć w formie oryginału.

Dokumenty sporządzone w języku obcym należy składać wraz z tłumaczeniem na język polski. Zamawiający zastrzega sobie prawo żądania przedstawienia oryginału lub notarialnie poświadczonej kopii dokumentu wyłącznie wtedy, gdy złożona przez Wykonawcę kopia dokumentu jest nieczytelna lub budzi wątpliwości, co do jej prawdziwości.

7.5.2. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz w przypadku innych podmiotów, na zasobach których wykonawca polega na zasadach określonych w pkt. 6.2., kopie dokumentów dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów są poświadczane za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub te podmioty.

8. INFORMACJE O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW, A TAKŻE WSKAZANIE OSÓB UPRAWNIONYCH DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI

8.1. Zawiadomienia, wezwania, pytania, wnioski oraz wszelkie inne informacje przekazywane przez Zamawiającego i Wykonawców podczas postępowania o udzielenie zamówienia - poza ofertą wraz z załącznikami oraz uzupełnieniami i wyjaśnieniami, dotyczącymi oświadczeń, dokumentów oraz wyjaśnieniami dotyczącymi treści oferty, które należy złożyć w formie pisemnej - winny być przekazywane pocztą elektroniczną na adres: zamowienia@teatrpolski.waw.pl lub faksem na numer: (22) 826 92 78.

8.2. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje faksem lub pocztą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- 8.3. Do bezpośredniego kontaktowania się z Wykonawcami upoważniona jest: **p. Sławomira Pakuła**, e-mail: zamowienia@teatrpolski.waw.pl.
- 8.4. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
- 8.5. Zamawiający jest obowiązany udzielić wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia wpłynął do zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.
- 8.6. Jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia wpłynął po upływie terminu składania wniosku, o którym mowa w pkt. 8.5, lub dotyczy udzielonych wyjaśnień, Zamawiający może udzielić wyjaśnień albo pozostawić wniosek bez rozpoznania.
- 8.7. Przedłużenie terminu składania ofert nie wpływa na bieg terminu składania wniosku, o którym mowa pkt. 8.5.
- 8.8. Zamawiający jednocześnie przekazuje treść wyjaśnienia wszystkim Wykonawcom, którym przekazał Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia, bez ujawniania źródła zapytania oraz zamieszcza na stronie internetowej - www.teatrpolski.waw.pl
- 8.9. Zamawiający nie przewiduje zorganizowania spotkania wszystkich Wykonawców w celu wyjaśnienia wątpliwości dotyczących treści niniejszej SIWZ.

9. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM

- 9.1. Zamawiający wymaga wnieścia wadium w wysokości **20.000,00 zł (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych)** przed upływem terminu składania ofert określonego w niniejszej SIWZ.
- 9.2. Wadium może być wnoszone w jednej lub w kilku następujących formach:
- 1) pieniądzu;
 - 2) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym;
 - 3) gwarancjach bankowych;
 - 4) gwarancjach ubezpieczeniowych;
 - 5) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (Dz. U. z 2007 r. Nr 42, poz. 275).
- 9.3. Wadium wnoszone w pieniądzu należy wpłacić na rachunek bankowy nr PKO BP SA nr: 72 1020 1026 0000 1802 0238 7868 - z dopiskiem **Modernizacja systemu nagłośnienia Sali Teatralnej wraz z wyposażeniem w obiekcie Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie - w ramach Projektu pn.: Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie.**
- 9.4. Skuteczne wnieście wadium w pieniądzu następuje z chwilą wpływu środków pieniężnych na rachunek bankowy, o którym mowa w ust. 3, przed upływem terminu składania ofert.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

9.5. Wadium wnoszone w formach określonych w ust. 2 pkt 2-5, musi zawierać zobowiązanie gwaranta lub poręczyciela z tytułu wystąpienia zdarzeń, o których mowa w art. 46 ust. 4a i 5 ustawy Prawo zamówień publicznych, przy czym:

- 1) dokumenty te będą zawierały klauzule zapłaty sumy wadialnej na rzecz zamawiającego bezwarunkowo i na pierwsze żądanie,
- 2) dokumenty te zostaną złożone w oryginale.

10. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ

10.1. Wykonawca jest związany ofertą przez okres **30 dni**.

10.2. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

10.3. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym, że Zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.

11. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT

Oferta winna być przygotowana i przedstawiona w sposób zgodny z podanymi niżej wymaganiami:

11.1. Każdy Wykonawca może złożyć **jedną ofertę**. Oferta winna być sporządzona w języku polskim i w formie pisemnej - pod rygorem nieważności.

11.2. Oferta musi być podpisana przez osobę/osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy w obrocie gospodarczym, zgodnie z aktem rejestracyjnym oraz wymogami ustawowymi lub przez ustawowego pełnomocnika. Podpis osoby musi pozwalać na identyfikację jej imienia i nazwiska (np. będzie czytelny lub uzupełniony pieczętką). Jeśli oferta będzie podpisana przez pełnomocnika, należy załączyć oryginał pełnomocnictwa lub jego kopię potwierdzoną za zgodność z oryginałem przez notariusza.

11.3. Wykonawca przedstawia ofertę zgodnie z wymaganiami i treścią Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia. Dokumenty, dla których Zamawiający określił wzory w formie formularzy załączonych do niniejszej SIWZ winny być wypełnione zgodnie z tymi wzorami, co do treści oraz opisu kolumn i wierszy. W przypadku, gdy informacje wskazane w formularzu nie dotyczą Wykonawcy należy wpisać „nie dotyczy” w odpowiednią rubrykę formularza.

11.4. W przypadku, gdyby oferta zawierała informacje, stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Wykonawca winien w sposób niebudzący wątpliwości zastrzec, które spośród zawartych w ofercie informacji stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Informacje te winny być umieszczone w osobnym wewnętrznym opakowaniu, trwale ze sobą połączzone i ponumerowane z zachowaniem ciągłości numeracji stron oferty. Nie mogą stanowić tajemnicy przedsiębiorstwa informacje podawane do wiadomości podczas otwarcia ofert, tj: informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

11.5. Oferta musi być napisana czytelnie, na maszynie do pisania, komputerowo lub inną trwałą techniką.

11.6. Wszystkie wypełnione strony oferty winny być parafowane przez Wykonawcę, ponumerowane i ułożone w kolejności przedstawionej w rozdziale 12 oraz trwale spięte. Niespełnienie wymagań, o których mowa w niniejszym punkcie oraz wymagań dotyczących opakowania oferty, które nie stanowią jej treści, nie będzie podstawą do odrzucenia oferty, a wszelkie negatywne konsekwencje mogące wynikać z nie zachowania tych wymagań nie będą obciążały Zamawiającego.

11.7. Wszystkie miejsca, w których Wykonawca naniósł poprawki, muszą być parafowane przez Wykonawcę w sposób wskazany w pkt. 11.2 powyżej. W przeciwnym wypadku nie będą uwzględniane.

11.8. Dokumenty sporządzone w języku obcym należy składać wraz z tłumaczeniem na język polski.

11.9. Zamawiający zastrzega sobie prawo żądania przedstawienia oryginału lub notarialnie poświadczonej kopii dokumentu wyłącznie wtedy, gdy złożona przez Wykonawcę kopia dokumentu jest nieczytelna lub budzi wątpliwości, co do jej prawdziwości.

11.10. Wykonawcy, którzy wspólnie ubiegają się o udzielenie zamówienia:

a) zobowiązani są ustanowić Pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego; wszelka korespondencja prowadzona będzie wyłącznie z Pełnomocnikiem;

b) będą solidarnie odpowiadać za wykonanie przedmiotu zamówienia.

11.11. Podwykonawstwo – Wykonawca, musi wskazać na **Formularzu nr 8** części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć Podwykonawcom. W przypadku braku takiej informacji Zamawiający uzna, że całość zamówienia zostanie wykonana przez Wykonawcę siłami własnymi.

12. ZAWARTOŚĆ OFERTY

Oferta musi zawierać:

12.1. **Formularz Oferty** – wypełniony zgodnie z **Formularzem Nr 1**.

12.2. **Pełnomocnictwo** / Pełnomocnictwa dla osoby / osób podpisujących ofertę (w formie oryginału lub kopii potwierdzonej notarialnie za zgodność z oryginałem), jeżeli oferta jest podpisana przez pełnomocnika.

12.3. **Dokumenty i oświadczenia** określone w pkt 7 SIWZ.

12.4. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia należy załączyć **Pełnomocnictwo Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia** (w formie oryginału lub kopii potwierdzonej notarialnie za zgodność z oryginałem) – np. wypełniony **Formularz Nr 7**.

12.5. W przypadku, gdy Wykonawca przewiduje wykonanie zamówienia z udziałem podwykonawców należy załączyć wypełniony – **Formularz Nr 8** z wykazem zakresu usług zleczanych Podwykonawcom.

12.6. W celu dokonania oceny merytorycznej oferty w ramach poza-cenowych kryteriów oceny tejże oferty, Wykonawca zobowiązany jest przedłożyć **Koncepcję doboru i rozmieszczenia**

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

proponowanych urządzeń systemu nagłośnienia – w wersji papierowej, ponadto w programie „EASE mapping file” oraz „EASE zip” [archiwalny plik projektu].

12.7. Ponadto w celu dokonania oceny merytorycznej oferty w ramach poza-cenowych kryteriów oceny tejże oferty, Wykonawca zobowiązany jest przedłożyć także:

Opracowanie zawierające w szczególności:

- termin, w jakim Wykonawca zobowiązuje się wykonać projekt budowlany - poprzez wybranie 1 z 3 możliwości wskazanych w poniższej tabeli.
- termin, w jakim Wykonawca zobowiązuje się wykonać prace realizacyjne, tj. roboty budowlane, dostawy wraz z montażem i uruchomieniem urządzeń systemu nagłośnienia, próby i testy, szkolenie personelu Zamawiającego → od dnia wejścia Wykonawcy na teren budowy - poprzez wybranie 1 z 3 możliwości wskazanych w poniższej tabeli.
- okres, na jaki Wykonawca udziela gwarancji poprzez wskazanie liczby pełnych miesięcy - mieszczącej się w przedziale wskazanym w poniższej tabeli;
- termin, w jakim Wykonawca zobowiązuje się do naprawy/wymiany zainstalowanych urządzeń systemu nagłośnienia - poprzez określenie liczby pełnych godzin mieszczących się w przedziale wskazanym w poniższej tabeli.

wg poniższego wzoru:

<p>Kryterium:</p> <p><u>Termin wykonania projektu budowlanego</u></p>	<p>Maksymalny okres wykonania projektu budowlanego wymagany przez Zamawiającego.</p> <p>nie dłuższy niż 5 tygodni (maksymalny okres świadczący o zgodności treści oferty z treścią SIWZ)</p>	<p>Termin, w jakim Wykonawca zobowiązuje się wykonać projekt budowlany - <u>poprzez wybranie 1 z 3 możliwości</u> mieszczących się w przedziale określonym przez Zamawiającego.</p> <p>Sposób przyznawania punktów: 1. 5 tygodni – 0 pkt; 2. 4 tygodnie – 3 pkt; 3. 3 tygodnie – 6 pkt.</p> <p>.....</p>	<p>Sposób obliczenia punktów:</p> <p>wg wskazania przez Wykonawcę 1 z 3 możliwości.</p>	<p>Maksymalnie 6 pkt</p>
---	---	---	---	---------------------------------



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

<p>Kryterium:</p> <p><u>Termin wykonania robót i dostaw wraz z montażem</u> → od dnia wejścia Wykonawcy na teren budowy</p> <p>Zakres obejmuje: roboty budowlane, dostawy wraz z montażem i uruchomieniem urządzeń systemu nagłośnienia, próby i testy, szkolenie personelu Zamawiającego</p>	<p>Maksymalny okres wykonania robót i dostaw wraz z montażem wymagany przez Zamawiającego.</p> <p>nie dłuższy niż 8 tygodni (maksymalny okres świadczący o zgodności treści oferty z treścią SIWZ)</p>	<p>Termin, w jakim Wykonawca zobowiązuje się wykonać roboty i dostawy wraz z montażem</p> <p>- poprzez wybranie 1 z 3 możliwości mieszczących się w przedziale określonym przez Zamawiającego.</p> <p>Sposób przyznawania punktów:</p> <p>1. 8 tygodni – 0 pkt; 2. 7 tygodni – 4 pkt; 3. 6 tygodni – 8 pkt.</p> <p>.....</p>	<p>Sposób obliczenia punktów:</p> <p>wg wskazania przez Wykonawcę 1 z 3 możliwości.</p>	<p>Maksymalnie 8 pkt</p>
<p>Kryterium:</p> <p><u>Gwarancja</u></p>	<p>Minimalny oraz maksymalny okres gwarancji na wykonane roboty, dostawy i usługi wymagany przez Zamawiającego.</p> <p>nie krótszy niż 24 miesiący (minimalny okres świadczący o zgodności treści oferty z treścią SIWZ) i nie dłuższy niż 60 miesiący, liczony od dnia odbioru końcowego.</p>	<p>Okres zaproponowany przez Wykonawcę</p> <p>– poprzez wskazanie liczby pełnych miesięcy mieszczących się w przedziale określonym przez Zamawiającego.</p> <p>Sposób przyznawania punktów:</p> <p>1. W przypadku zaproponowania okresu gwarancji na okres 24 miesiący – Wykonawca otrzyma 0 pkt; 2. W przypadku zaproponowania okresu gwarancji w niepełnych miesiącach – Wykonawca otrzyma 0 pkt za miesiące niepełne; 3. W przypadku zaproponowania gwarancji dłużej niż 60 miesiący – Zamawiający uzna, że Wykonawca udzielił gwarancji na 60 miesiący i dla tej wartości zostaną obliczone punkty.</p> <p>.....</p>	<p>Sposób obliczenia punktów, gdzie:</p> <p>G – ilość punktów przyznanych w kryterium Gwarancja; G_o – liczba miesięcy gwarancji zaproponowana przez Wykonawcę w ofercie; G_{max} – największa ilość miesięcy zaproponowana przez Wykonawcę w postępowaniu.</p> $G = \frac{G_o}{G_{max}} \times 8$	<p>Maksymalnie 8 pkt</p> <p>Po dokonaniu obliczeń według powyższego wzoru otrzymana wartość zostanie zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku, poprzez odcięcie dalszych cyfr, tj. (0,00), gdzie wartość trzeciej cyfry po przecinku pozostaje bez wpływu na wartość cyfry drugiej po przecinku.</p>

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Kryterium:				Maksymalnie 8 pkt
Serwis	<p>Minimalny oraz maksymalny termin naprawy/wymiany zainstalowanych urządzeń systemu nagłośnienia wymagany przez Zamawiającego.</p> <p>nie dłuższy niż 72 godziny (maksymalny okres świadczący o zgodności treści oferty z treścią SIWZ) i nie krótszy niż 24 godziny, liczony od momentu zgłoszenia przez Zamawiającego.</p>	<p>Czas zaproponowany przez Wykonawcę – poprzez wskazanie liczby pełnych godzin mieszczących się w przedziale określonym przez Zamawiającego.</p> <p>Sposób przyznawania punktów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W przypadku zaproponowania czasu dłuższego niż 72 godziny – Wykonawca otrzyma 0 pkt; 2. W przypadku zaproponowania czasu w niepełnych godzinach – Wykonawca otrzyma 0 pkt za niepełną godzinę; 3. W przypadku zaproponowania czasu krótszego niż 24 godziny – Zamawiający uzna, że Wykonawca zobowiązał się do dokonania wymiany/ naprawy w czasie 24 godzin i dla tej wartości zostaną obliczone punkty. <p>.....</p>	<p>Sposób obliczenia punktów, gdzie:</p> <p>S- liczba punktów przyznana w kryterium Serwis, S_{max} – najkrótszy czas wymiany/ naprawy zaproponowany przez wykonawców w postępowaniu, S_0 – czas wymiany/ naprawy zaproponowany przez Wykonawcę w ofercie.</p> $S = \frac{S_{max}}{S_0} \times 8$	<p>Po dokonaniu obliczeń według powyższego wzoru otrzymana wartość zostanie zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku, poprzez odcięcie dalszych cyfr, tj. (0,00), gdzie wartość trzeciej cyfry po przecinku pozostaje bez wpływu na wartość cyfry drugiej po przecinku.</p>

Brak któregokolwiek z elementów w ramach poszczególnych kryteriów opisanych wyżej, z zastrzeżeniem art. 87 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, skutkuje przyznaniem 0 pkt w tym kryterium, którego sytuacja taka dotyczy.

13. SPOSÓB ZŁOŻENIA OFERTY

13.1. Ofertę należy złożyć w **1 egzemplarzu**.

13.2. Strony oferty powinny być trwale połączone w sposób uniemożliwiający ich samoistne rozdzielanie.

13.3. Ofertę należy złożyć w nieprzezroczystym, zabezpieczonym przed otwarciem opakowaniu. Opakowanie należy opisać następująco:

Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie
ul. K. Karasia 2; 00-327 Warszawa

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Oferta w postępowaniu na:

„Modernizację systemu nagłośnienia Sali Teatralnej wraz z wyposażeniem w obiekcie Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie - w ramach Projektu pn.: *Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie*”

Nie otwierać przed dniem 29.01.2015 roku, godz. 10:30.

13.4. Na opakowaniu oprócz powyższego opisu należy umieścić nazwę i adres Wykonawcy.

14. MIEJSCE I TERMIN ZŁOŻENIA OFERTY

14.1. Ofertę o treści zgodnej z niniejszą SIWZ należy złożyć w siedzibie Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, ul. K. Karasia 2; 00-327 Warszawa, pokój nr 24 (Sekretariat – piętro 2), w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 29.01.2015 roku, godz. 10:00.**

14.2. Wszystkie oferty, które wpłyną do Zamawiającego po wyżej podanym terminie zostaną niezwłocznie zwrócone Wykonawcom.

15. ZMIANA LUB WYCOFANIE OFERTY

15.1. Wykonawca może, przed upływem terminu do składania ofert, zmienić lub wycofać ofertę.

15.2. Wykonawca może wprowadzić zmiany lub wycofać złożoną przez siebie ofertę pod warunkiem, że Zamawiający otrzyma pisemne powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub wycofaniu przed terminem składania ofert określonym w rozdziale 14. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub wycofaniu ofert zostanie przygotowane, opieczątowane i oznaczone zgodnie z postanowieniami Rozdziału 13 niniejszej SIWZ, a koperta będzie dodatkowo oznaczona określeniami: „ZMIANA” lub „WYCOFANIE”.

16. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY

16.1. Cenę oferty należy obliczyć jako cenę ryczałtową za realizację zamówienia i wpisać do **Formularza Nr 1**. Cena musi zawierać podatek VAT.

16.2. Zadeklarowana przez Wykonawcę cena oferty będzie obowiązywać przez okres ważności umowy i nie będzie podlegać zwiększeniu.

16.3. Cena oferty winna obejmować całkowity koszt dostaw, usług oraz robót budowlanych niezbędnych do prawidłowego wykonania niniejszego przedmiotu zamówienia.

16.4. Cena oferty musi zostać wyrażona w złotych polskich (PLN) z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

16.5. Stawka podatku VAT określana jest zgodnie z ustawą z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. Nr 54, poz. 535 z późn. zm.).

17. WALUTA ZAMÓWIENIA

Wszelkie rozliczenia pomiędzy Zamawiającym, a Wykonawcą odbywać się będą w złotych polskich (PLN).

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

18. OPIS KRYTERIÓW, KTÓRYMI ZAMAWIAJĄCY BĘDZIE SIĘ KIEROWAŁ PRZY WYBORZE OFERT, WRAZ Z PODANIEM ZNACZENIA TYCH KRYTERIÓW I SPOSOBU OCENY OFERT.

18.1. Zamawiający oceni i porówna jedynie te oferty, które:

- a) zostaną złożone przez Wykonawców nie wykluczonych przez Zamawiającego z niniejszego postępowania;
- b) nie zostaną odrzucone przez Zamawiającego.

18.2 Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierować się następującymi kryteriami i ich znaczeniem oraz w następujący sposób będzie oceniać oferty w poszczególnych kryteriach:

L.p.	Kryterium	Liczba punktów (waga)
1.	Cena	50
2.	Koncepcja doboru i rozmieszczenia proponowanych urządzeń systemu nagłośnienia	20
3.	Termin wykonania projektu budowlanego	6
4.	Termin wykonania robót i dostaw wraz z montażem	8
5.	Gwarancja	8
6.	Serwis	8
	RAZEM	100

18.3 W kryterium „Cena” najwyższą liczbę punktów (50 pkt) otrzyma oferta zawierająca najniższą cenę brutto, a każda następna odpowiednio zgodnie ze wzorem:

$$\text{Liczba punktów oferty} = (\text{cena oferty najniżej skalkulowanej} \times 50) / \text{cena oferty ocenianej.}$$

18.4 Jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania obowiązku podatkowego Zamawiającego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług w zakresie dotyczącym wewnątrzwspólnotowego nabycia towarów, Zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

18.5. W ramach poza-cenowych kryteriów oceny ofert, punkty zostaną przyznane w skali punktowej odpowiednio do 20, 8 lub 6 punktów częściowych dla każdego z kryterium - na podstawie opracowania zgodnego z przedstawioną poniżej tabelą, sporządzonego przez Wykonawcę.

18.6. Niezłożenie opracowania, o którym mowa w pkt. 12.6. SIWZ będzie skutkowało odrzuceniem oferty, jako nieodpowiadającej treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

18.7. Niezłożenie opracowania, o którym mowa w pkt. 12.7. SIWZ będzie skutkowało przyznaniem 0 pkt w kryteriach: „Termin wykonania projektu budowlanego”, „Termin wykonania robót i dostaw wraz z montażem”, „Gwarancja” oraz „Serwis”.

18.8. Opracowania, o których mowa w punktach 12.6. i 12.7. SIWZ stanowiąc będą integralną częścią umowy zawieranej z wyłonionym w drodze niniejszego postępowania Wykonawcą, zaś dane podane w opracowaniach będą podlegały egzekwowaniu na etapie realizacji umowy, jako obowiązki Wykonawcy.

18.9. Wykonawca zobowiązany jest złożyć wraz z ofertą opracowanie, o którym mowa w pkt. 12.7. SIWZ według poniższego wzoru.

Sposób przyznawania punktów w ramach poszczególnych kryteriów:

Kryterium:				Maksymalnie 6 pkt
<u>Termin wykonania projektu budowlanego</u>	<p>Maksymalny okres wykonania projektu budowlanego wymagany przez Zamawiającego.</p> <p>nie dłuższy niż 5 tygodni (maksymalny okres świadczący o zgodności treści oferty z treścią SIWZ)</p>	<p>Termin, w jakim Wykonawca zobowiązuje się wykonać projekt budowlany - poprzez wybranie 1 z 3 możliwości mieszczących się w przedziale określonym przez Zamawiającego.</p> <p>Sposób przyznawania punktów: 1. 5 tygodni – 0 pkt; 2. 4 tygodnie – 3 pkt; 3. 3 tygodnie – 6 pkt.</p> <p>.....</p>	<p>Sposób obliczenia punktów:</p> <p>wg wskazania przez Wykonawcę 1 z 3 możliwości.</p>	



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

<p>Kryterium:</p> <p>Termin wykonania robót i dostaw wraz z montażem → od dnia wejścia Wykonawcy na teren budowy</p> <p>Zakres obejmuje: roboty budowlane, dostawy wraz z montażem i uruchomieniem urządzeń systemu nagłośnienia, próby i testy, szkolenie personelu Zamawiającego</p>	<p>Maksymalny okres wykonania robót i dostaw wraz z montażem wymagany przez Zamawiającego.</p> <p>nie dłuższy niż 8 tygodni (maksymalny okres świadczący o zgodności treści oferty z treścią SIWZ)</p>	<p>Termin, w jakim Wykonawca zobowiązuje się wykonać roboty i dostawy wraz z montażem</p> <p>- poprzez wybranie 1 z 3 możliwości mieszczących się w przedziale określonym przez Zamawiającego.</p> <p>Sposób przyznawania punktów:</p> <p>1. 8 tygodni – 0 pkt; 2. 7 tygodni – 4 pkt; 3. 6 tygodni – 8 pkt.</p> <p>.....</p>	<p>Sposób obliczenia punktów:</p> <p>wg wskazania przez Wykonawcę 1 z 3 możliwości.</p>	<p>Maksymalnie 8 pkt</p>
<p>Kryterium:</p> <p>Gwarancja</p>	<p>Minimalny oraz maksymalny okres gwarancji na wykonane roboty, dostawy i usługi wymagany przez Zamawiającego.</p> <p>nie krótszy niż 24 miesiący (minimalny okres świadczący o zgodności treści oferty z treścią SIWZ) i nie dłuższy niż 60 miesięcy, liczony od dnia odbioru końcowego.</p>	<p>Okres zaproponowany przez Wykonawcę – poprzez wskazanie liczby pełnych miesięcy mieszczących się w przedziale określonym przez Zamawiającego.</p> <p>Sposób przyznawania punktów:</p> <p>1. W przypadku zaproponowania okresu gwarancji na okres 24 miesiący – Wykonawca otrzyma 0 pkt; 2. W przypadku zaproponowania okresu gwarancji w niepełnych miesiącach – Wykonawca otrzyma 0 pkt za miesiące niepełne; 3. W przypadku zaproponowania gwarancji dłużej niż 60 miesięcy – Zamawiający uzna, że Wykonawca udzielił gwarancji na 60 miesięcy i dla tej wartości zostaną obliczone punkty.</p> <p>.....</p>	<p>Sposób obliczenia punktów, gdzie:</p> <p>G – ilość punktów przyznanych w kryterium Gwarancja; G_o – liczba miesięcy gwarancji zaproponowana przez Wykonawcę w ofercie; G_{max} – największa ilość miesięcy zaproponowana przez Wykonawcę w postępowaniu.</p> $G = \frac{G_o}{G_{max}} \times 8$	<p>Maksymalnie 8 pkt</p> <p>Po dokonaniu obliczeń według powyższego wzoru otrzymana wartość zostanie zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku, poprzez odcięcie dalszych cyfr, tj. (0,00), gdzie wartość trzeciej cyfry po przecinku pozostaje bez wpływu na wartość cyfry drugiej po przecinku.</p>



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Kryterium:				
<u>Serwis</u>	<p>Minimalny oraz maksymalny termin naprawy/wymiany zainstalowanych urządzeń systemu nagłośnienia wymagany przez Zamawiającego.</p> <p>nie dłuższy niż 72 godziny (maksymalny okres świadczący o zgodności treści oferty z treścią SIWZ) i nie krótszy niż 24 godziny, liczony od momentu zgłoszenia przez Zamawiającego.</p>	<p>Czas zaproponowany przez Wykonawcę – poprzez wskazanie liczby pełnych godzin mieszczących się w przedziale określonym przez Zamawiającego.</p> <p>Sposób przyznawania punktów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W przypadku zaproponowania czasu dłuższego niż 72 godziny – Wykonawca otrzyma 0 pkt; 2. W przypadku zaproponowania czasu w niepełnych godzinach – Wykonawca otrzyma 0 pkt za niepełną godzinę; 3. W przypadku zaproponowania czasu krótszego niż 24 godziny – Zamawiający uzna, że Wykonawca zobowiązał się do dokonania wymiany/ naprawy w czasie 24 godzin i dla tej wartości zostaną obliczone punkty. <p>.....</p>	<p>Sposób obliczenia punktów, gdzie:</p> <p>S- liczba punktów przyznana w kryterium Serwis, S_{max} – najkrótszy czas wymiany/ naprawy zaproponowany przez wykonawców w postępowaniu, S_0 – czas wymiany/ naprawy zaproponowany przez Wykonawcę w ofercie.</p> $S = \frac{S_{max}}{S_0} \times 8$	<p>Maksymalnie 8 pkt</p> <p>Po dokonaniu obliczeń według powyższego wzoru otrzymana wartość zostanie zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku, poprzez odcięcie dalszych cyfr, tj. (0,00), gdzie wartość trzeciej cyfry po przecinku pozostaje bez wpływu na wartość cyfry drugiej po przecinku.</p>

18.10. W kryterium: „Koncepcja doboru i rozmieszczenia proponowanych urządzeń systemu nagłośnienia” – można otrzymać maksymalnie 20 punktów. Podstawą do oceny będą dostarczone przez Wykonawcę wyniki symulacji komputerowych systemu nagłośnienia w programie EASE 4.4, w którym należy zainstalować udostępniony przez Zamawiającego model akustyczny widowni teatru z opuszczoną kurtyną pożarową.

Każdy z członków merytorycznych Komisji Przetargowej dokona indywidualnie oceny ofert w zakresie przedmiotowego kryterium na podstawie następujących pod-kryteriów:

a) Oferta otrzyma w pod-kryterium:

20 pkt – gdy na podstawie symulacji działania systemu nagłośnienia wykazane będzie, że wskaźnik zrozumiałości mowy STI będzie miał wartość nie mniejszą niż 0.5 i poziom A dźwięku bezpośredniego (Broad Band) osiągnie wartość 105 dB +/- 3 dB na 90 % miejsc dla słuchaczy.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

b) Oferta otrzyma w pod-kryterium:

10 pkt – gdy na podstawie symulacji działania systemu nagłośnienia wykazane będzie, że wskaźnik zrozumiałości mowy STI będzie miał wartość nie mniejszą niż 0.5 i poziom A dźwięku bezpośredniego (Broad Band) osiągnie wartość 105 dB +/- 3 dB na 80 % miejsc dla słuchaczy.

c) Oferta otrzyma w pod-kryterium:

0 pkt – gdy na podstawie symulacji działania systemu nagłośnienia nie będzie wykazane, że wskaźnik zrozumiałości mowy STI osiągnie wartość nie mniejszą niż 0.5 i poziom A dźwięku bezpośredniego (Broad Band) nie osiągnie wartości z przedziału 103 dB – 108 dB na 80 % miejsc dla słuchaczy.

Łącznie – pod-kryteria a-c: maksymalnie 20 pkt.

18.11. Punkty otrzymane przez daną ofertę podczas oceny indywidualnej zostaną do siebie dodane, a następnie podzielone przez liczbę oceniających. Wynik będzie liczbą punktów jaką otrzymała dana oferta w przedmiotowym kryterium.

18.12. Punkty przyznane danej ofercie w poszczególnych kryteriach zostaną do siebie dodane.

18.13. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta uzyskała największą liczbę punktów.

18.14. W przypadku uzyskania przez Wykonawców tej samej łącznej ilości punktów - w pierwszej kolejności decyduje najniższa cena.

18.15 W przypadku uzyskania przez Wykonawców tej samej ilości punktów i jednocześnie zadeklarowania przez nich tej samej ceny oferty – w następnej kolejności decyduje najkrótszy zaproponowany termin wykonania prac realizacyjnych.

19. TRYB OCENY OFERT

19.1. Otwarcie ofert

19.1.1. Otwarcie ofert jest jawne i nastąpi w Teatrze Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, ul. Karasia 2; 00-327 Warszawa, pokój nr 501c, **w dniu 29.01.2015 roku, o godzinie 10:30.**

19.1.2. Z zawartością ofert nie można zapoznać się przed upływem terminu otwarcia ofert.

19.1.3. Bezpośrednio przed otwarciem ofert Zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

19.1.4. Podczas otwarcia ofert zostaną podane nazwy oraz adresy Wykonawców, a także informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia zawartych w ofertach.

19.1.5. Informacje, o których mowa w pkt. 19.1.3. i 19.1.4. zostaną przekazane niezwłocznie Wykonawcom, którzy nie byli obecni przy otwarciu ofert, na ich wniosek.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

19.2. Wyjaśnienia oferty

19.2.1. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert. Niedopuszczalne jest prowadzenie między Zamawiającym a Wykonawcą negocjacji dotyczących złożonej oferty.

19.2.2. Zamawiający nie będzie dokonywał jakichkolwiek zmian w treści złożonej oferty z zastrzeżeniem rozdziału 19.3 niniejszej SIWZ.

19.3. Poprawa w treści ofert

19.3.1. Zamawiający poprawi w tekście oferty:

- a) oczywiste omyłki pisarskie,
- b) oczywiste omyłki rachunkowe z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek,
- c) inne omyłki polegające na niezgodności oferty ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty

19.3.2. Zamawiający niezwłocznie powiadamia Wykonawcę, którego oferta została poprawiona, o poprawach w ofercie, o których mowa w pkt 19.3.1.

20. ODRZUCENIE OFERTY

Zamawiający odrzuca ofertę, jeżeli:

- 1) jest niezgodna z ustawą;
- 2) jej treść nie odpowiada treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, z zastrzeżeniem pkt 19.3.1 ppkt c SIWZ;
- 3) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
- 4) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia;
- 5) została złożona przez wykonawcę wykluczonego z udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
- 6) zawiera błędy w obliczeniu ceny;
- 7) Wykonawca w terminie 3 dni od dnia doręczenia zawiadomienia nie zgodził się na poprawienie omyłki, o której mowa w pkt 19.3.1 ppkt c SIWZ;
- 8) jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów.

21. RAŻĄCO NISKA CENA

21.1. Zamawiający w celu ustalenia, czy oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia, zwraca się do Wykonawcy o udzielenie w określonym terminie wyjaśnień, w tym złożenie dowodów, dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.

21.2. Zamawiający, oceniając wyjaśnienia, weźmie pod uwagę obiektywne czynniki, w szczególności oszczędność metody wykonania zamówienia, oraz wyjątkowo sprzyjające warunki wykonywania zamówienia dostępne dla Wykonawcy.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

21.3. Zamawiający odrzuci ofertę Wykonawcy, który nie złożył wyjaśnień lub, jeżeli dokonana ocena wyjaśnień wraz z dostarczonymi dowodami potwierdza, że oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.

22. WYBÓR NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY

22.1. Zamawiający wybierze ofertę najkorzystniejszą na podstawie kryteriów oceny ofert określonych w pkt 18 SIWZ.

22.2. W przypadku uzyskania przez Wykonawców tej samej łącznej ilości punktów - w pierwszej kolejności decyduje najniższa cena.

22.3. W przypadku uzyskania przez Wykonawców tej samej ilości punktów i jednocześnie zadeklarowania przez nich tej samej ceny oferty – w następnej kolejności decyduje najkrótszy zaproponowany termin wykonania prac realizacyjnych.

22.4. Zamawiający nie przewiduje zastosowania aukcji elektronicznej.

23. ZAWIADOMIENIA O DOKONANYM WYBORZE

23.1. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający jednocześnie zawiadomi Wykonawców, którzy złożyli oferty, o:

a) wyborze najkorzystniejszej oferty, podając nazwę (firmę), albo imię i nazwisko, siedzibę albo miejsce zamieszkania i adres Wykonawcy, którego ofertę wybrano, i uzasadnienie jej wyboru, a także nazwy (firmy), albo imiona i nazwiska, siedziby albo miejsca zamieszkania i adresy Wykonawców, którzy złożyli oferty, a także punktację przyznaną ofertom w każdym kryterium oceny ofert i łączną punktację.

b) Wykonawcach, których oferty zostały odrzucone, podając uzasadnienie faktyczne i prawne,

c) Wykonawcach, którzy zostali wykluczeni z postępowania o udzielenie zamówienia, podając uzasadnienie faktyczne i prawne,

d) terminie, określonym zgodnie z art. 94 ust. 1 lub 2 ustawy, po którego upływie umowa w sprawie zamówienia publicznego może być zawarta.

23.2. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zamieści informacje, o których mowa w pkt 23.1, pkt 1) również na stronie internetowej oraz w miejscu publicznie dostępnym w swojej siedzibie.

24. UNIEWAŻNIENIE POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA

Zamawiający unieważni postępowanie o udzielenie zamówienia, jeżeli zaistnieją okoliczności, o których mowa w art. 93 ust. 1 Ustawy Prawo zamówień publicznych.

25. INFORMACJE O FORMALNOŚCIACH, JAKIE POWINNY ZOSTAĆ DOPEŁNIONE PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

25.1. Zamawiający zawrze umowę w sprawie zamówienia publicznego, z zastrzeżeniem art. 183 ustawy, w terminie nie krótszym niż określono w art. 94 ustawy Pzp.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

25.2. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana, uchyla się od zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego, Zamawiający może wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert bez przeprowadzania ich ponownego badania i oceny, chyba, że zachodzą przesłanki unieważnienia postępowania, o których mowa w art. 93 ust. 1 ustawy.

25.3. Koniecznym jest wniesienie przez Wykonawcę zabezpieczenia należytego Wykonania umowy, o którym mowa w pkt 26 niniejszej SIWZ.

25.4. Niezwłocznie po zawarciu umowy w sprawie zamówienia publicznego Zamawiający zamieści ogłoszenie o udzieleniu zamówienia w Biuletynie Zamówień Publicznych oraz na własnej stronie internetowej.

25.5. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia, których oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą, przed zawarciem umowy o niniejsze zamówienie, mogą zostać wezwani do dostarczenia Zamawiającemu stosownej umowy regulującej współpracę tych Wykonawców.

26. ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA

26.1. Zamawiający będzie wymagał od Wykonawcy, którego oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą, wniesienia, najpóźniej w dniu podpisania umowy, zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości 10% ceny brutto podanej w ofercie.

26.2. Zabezpieczenie może być wnoszone według wyboru Wykonawcy w jednej lub kilku następujących formach:

26.2.1. pieniądzu;

26.2.2. poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym że zobowiązanie kasy jest zawsze zobowiązaniem pieniężnym;

26.2.3. gwarancjach bankowych;

26.2.4. gwarancjach ubezpieczeniowych;

26.2.5. poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości.

26.3. Zabezpieczenie wnoszone w pieniądzu należy wpłacić na rachunek bankowy Zamawiającego prowadzony przez PKO BP SA nr: 90 1020 1026 0000 1602 0248 8716.

26.4. Skuteczne wniesienie zabezpieczenia w pieniądzu następuje z chwilą wpływu środków na rachunek bankowy, o którym mowa w ust. 3.

26.5. W przypadku wniesienia wadium w pieniądzu Wykonawca może wyrazić zgodę na zaliczenie kwoty wadium na poczet zabezpieczenia.

26.6. Jeżeli Wykonawca wnosi zabezpieczenie należytego wykonania umowy w jednej lub kilku formach, wymienionych w ust. 2 pkt 2)-5) przedstawione dokumenty muszą uwzględniać następujące warunki:

26.6.1. w przypadku, gdy Wykonawcy wspólnie ubiegają się o udzielenie zamówienia, dokumenty te muszą obejmować swym zakresem wszelkie roszczenia Zamawiającego z tytułu związanych z wykonywaniem umowy w sprawie zamówienia publicznego działań lub zaniechań każdego z nich,

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

26.6.2. dokumenty te będą zawierały klauzule zapłaty sumy gwarancyjnej na rzecz zamawiającego bezwarunkowo i na pierwsze żądanie,

26.6.3. dokumenty te zostaną złożone w oryginale.

27. ISTOTNE DLA STRON POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO TREŚCI ZAWIERANEJ UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO, OGÓLNE WARUNKI UMOWY ALBO WZÓR UMOWY, JEŻELI ZAMAWIAJĄCY WYMAGA OD WYKONAWCY, ABY ZAWARŁ Z NIM UMOWĘ W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO NA TAKICH WARUNKACH.

27.1. Wszystkie istotne postanowienia umowy zawarte zostały w załączonym do SIWZ wzorze umowy określonym w TOMIE III SIWZ.

27.2. Wykonawca składając ofertę oświadcza na formularzu oferty, że akceptuje postanowienia umowy.

27.3. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.

27.4. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian istotnych postanowień umowy w następujących przypadkach:

- a) wstrzymania prac przez uprawnione organy, z przyczyn nie wynikających z winy żadnej ze Stron Umowy,
- b) zmian przepisów prawa w trakcie realizacji zamówienia, powodujących konieczność dostosowania dokumentacji projektowej,
- c) braku lub przerwania dofinansowania realizacji Zadania Inwestycyjnego ze środków Unii Europejskiej,
- d) wystąpienia siły wyższej, uniemożliwiającej zrealizowanie Zadania lub powodującej konieczność przesunięcia terminu jego realizacji,
- e) zmiany w zakresie ewentualnych podwykonawców na etapie realizacji umowy,
- f) zmian obowiązujących przepisów – w tym przypadku Zamawiający będzie uprawniony do zmiany umowy tylko w tym zakresie, w jakim zmiana przepisów prawa wpływa na prawa i obowiązki stron umowy, w szczególności zmiana stawki podatku VAT,
- g) konieczności dokonania zmian w Wykazie osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu umowy ze strony Wykonawcy - pod warunkiem, że Wykonawca wykaże, iż osoby te spełniają wymagania określone w SIWZ i Ogłoszeniu o zamówieniu,
- h) zmiany terminu realizacji umowy w przypadku zaistnienia okoliczności niezależnych od Zamawiającego i Wykonawcy, skutkujących przerwą lub opóźnieniem w realizacji przedmiotu umowy,
- i) wystąpienia potrzeby zmiany sposobu wykonania określonego elementu zamówienia (roboty zamienne), wycena prac nastąpi na podstawie protokołu konieczności uzgodnionego pomiędzy stronami,
- j) zmiany terminu wykonania Umowy w przypadku przedłużenia procedury w zakresie uzyskania niezbędnych decyzji, z zastrzeżeniem, że termin zakończenia realizacji umowy może być przedłużony jedynie o czas umożliwiający prawidłowe rozliczenie realizacji umowy w ramach

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013, w ramach którego realizowane jest zamówienie

- k) zmiany terminu realizacji umowy w przypadku zaistnienia okoliczności niezależnych od Zamawiającego i Wykonawcy, skutkujących przerwą lub opóźnieniem w realizacji przedmiotu umowy (możliwa jest zmiana terminu realizacji umowy), z zastrzeżeniem, że termin zakończenia realizacji umowy może być przedłużony jedynie o czas umożliwiający prawidłowe rozliczenie realizacji umowy w ramach programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013, w ramach którego realizowane jest zamówienie
- l) konieczności wprowadzenia zmian, które będą następstwem zmian wprowadzonych w umowach pomiędzy Zamawiającym a inną niż Wykonawca stroną, w tym m.in. instytucjami nadzorującymi wdrażanie Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013, w ramach którego realizowane jest zamówienie,
- m) konieczności wprowadzenia zmian, które będą następstwem zmian wytycznych dotyczących Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 lub wytycznych i zaleceń Instytucji Zarządzającej lub Instytucji Pośredniczącej.

28. ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ

28.1. Środki ochrony prawnej przysługują Wykonawcom, a także innym podmiotom, jeżeli ich interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał uszczerbku w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy, według zasad określonych w art. 179-198g. ustawy Prawo zamówień publicznych.

28.2. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz specyfikacji istotnych warunków zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę organizacji uprawnionych do wnoszenia środków ochrony prawnej, prowadzonej przez Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych.

28.3. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy czynności Zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy, tj. wyłącznie wobec:

- opisu sposobu dokonywania oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu;
- wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia;
- odrzucenia oferty odwołującego.

SPIS FORMULARZY i kolejnych Tomów SIWZ:

Formularz Nr 1	Formularz Oferty
Formularz Nr 2	Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu
Formularz Nr 3	Wykaz głównych dostaw
Formularz Nr 4	Wykaz robót budowlanych
Formularz Nr 5	Wykaz osób odpowiedzialnych za realizację zamówienia

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- Formularz Nr 6** Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych
- Formularz Nr 7** Pełnomocnictwo - Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia
- Formularz Nr 8** Informacja o Podwykonawcach
- Formularz Nr 9** Oświadczenie o przynależności do grupy kapitałowej

TOM II SIWZ – Opis przedmiotu zamówienia wraz z załącznikami j.n.:

- A. Zakres przedmiotu zamówienia został szczegółowo opisany w dokumencie pn. Program Funkcjonalno – Użytkowy, z dnia 15.12.2014r. wraz z załącznikami:

Załącznik nr 1:

Zalecenia konserwatorskie z dnia 08.07.2014r. dla modernizacji i rozbudowy systemu nagłośnienia frontalnego Sali Teatralnej Teatru Polskiego przy ul. Karasia 2 w Warszawie.

Załącznik nr 2:

Opracowanie Modelu Akustycznego Sali Widowiskowej Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie składający się z następujących elementów:

2.1 Raportu z pomiarów zawierającego:

2.1.1 Wyniki pomiarów akustycznych Sali Teatralnej:

- a) opis aranżacji sali podczas pomiarów,
- b) lokalizację punktów pomiarowych i źródła sygnału testowego,
- c) wyznaczone z pomiarów wskaźniki i parametry akustyczne Sali Teatralnej;

2.1.2 Opis numerycznego modelu akustycznego Sali Teatralnej:

- a) założenia do opracowania modelu akustycznego Sali Teatralnej,
- b) oszacowane wartości wskaźników i parametrów akustycznych Sali Teatralnej uzyskane z modelowania akustycznego Sali przy opuszczonej kurtynie pożarowej,
- c) ocenę wpływu aranżacji sceny na parametry akustyczne widowni przy podniesionej kurtynie pożarowej,
- d) rysunki wizualizacyjne modelu w rzutach ortogonalnych i współrzędnych 3D;

2.2 Pliku w formacie ppj na nośniku komputerowym, zawierającego numeryczny model Sali Teatralnej oraz przykładowe wyniki analizy akustycznej modelu w formacie emp (ease mapping file, wszechkierunkowe źródło dźwięku);

Zestawienia wymagań na formę i zakres komputerowych symulacji systemu nagłośnienia;

TOM III SIWZ – Formularz wzoru umowy wraz z załącznikami.