

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Warszawa, dnia 15 czerwca 2015

Uczestnicy postępowania  
o udzielenie zamówienia  
Publicznego

## Wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego nr ZP/TP-5/231/2015 na „**Modernizację instalacji alarmu pożaru SAP w Teatrze Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie**”, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.

W związku z wpłynięciem zapytań dotyczących treści SIWZ, działając w oparciu o art. 38 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo Zamówień Publicznych, Zamawiający wyjaśnia, co następuje:

### Pytanie 1

W przedmiarze w poz. 1.6 / Przewody demontaże / podano wartość = 250m.  
W trakcie wizji lokalnej uzyskałem informację że powinno być 2 500m – proszę skorygować tą wartość w przedmiarze. Co Państwo rozumiecie przez pojęcie „Przewody demontaż”.  
Czy dla potrzeb modernizacji SSP mają być wymienione wszystkie przewody które nie spełniają parametrów określonych w obowiązujących przepisach dla systemów SSP?

### Odpowiedź

Szacunkowo określono, że istniejąca instalacja elektryczna SAP ma łącznie ok 2500 m z czego jedynie 10%, tj. 250m, wymaga prac instalacyjnych – odsłonięcia tynku, odkrycia koryt instalacyjnych i wykonania i prac towarzyszących, a pozostała zostaje odcięta i zastąpiona nową. Pojęcie „przewody demontaż” określa konieczność usunięcia jedynie widocznych elementów oprzewodowania. Instalacja oczywiście musi spełniać parametry określone w obowiązujących przepisach.

W dokumentacji technicznej, podano, że: „*Modernizacja SAP musi być kompletna z punktu widzenia wymagań technicznych i estetycznych. Wykonawca powinien uwzględnić w swojej ofercie wszystkie niezbędne prace dla osiągnięcia tego celu*”

W przypadku powstania uszkodzeń związanych z prowadzonymi pracami wykonawca ma obowiązek przywrócić zmiany do stanu nie pogorszonego.

*Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]*

## **Pytanie 2**

Jakie systemy bezpieczeństwa mają być podłączone do oprogramowania wizualizacyjnego?

Proszę o podanie: producentów, ilości elementów w każdym systemie.

Proszę o uzupełnienie danych dotyczących istniejących central POLON 4900 na obiekcie (punk. 8.4 dok wykonawczej) o Ilość pętli dozorowych, ilości elementów na pętlach dozorowych (czujnik, ROP, moduł: jaki?) informacje te są niezbędne do wyceny systemu wizualizacyjnego i opracowania grafiki obiektu.

## **Odpowiedź**

Jak wynika z dokumentacji technicznej, integracja i wizualizacja w omawianym zadaniu obejmuje całościowo system alarmu pożaru starego i nowego budynku jak również ma umożliwić podłączenie innych systemów (czego nie obejmuje niniejsze zadanie). W związku z tym załączono charakterystykę ogólną oprogramowania, którą wskazano w opisie przedmiotu zamówienia.

Analizy dotyczące stanu technicznego, konfiguracji i wyposażenia starego systemu sap należą do Oferenta/Wykonawcy.

W dokumentacji zaznaczono, że:

„ Wykonanie prac niniejszej instalacji sygnalizacji pożaru należy powierzyć wyłącznie specjalistycznej firmie posiadającej ważne Świadectwo Autoryzacji producenta urządzeń Polon- Alfa na instalowanie, programowanie i konserwację urządzeń sygnalizacji pożarowej systemu serii Polon 4000 i Ignis 1000/2000”

Do wyceny systemu wizualizacyjnego i opracowania grafiki obiektu należy dla potrzeb wyceny przyjąć maksymalne ilości elementów obsługiwanych przez centrale systemu SAP w Teatrze Polskim w Warszawie.

Opis istniejącego systemu jest zawarty w pkt.8.Dokumentacji Projektowej Wykonawczej Modernizacji Instalacji Alarmu Pożaru SAP.

## **Pytanie 3**

Proszę o wskazanie na rzutach miejsc w których nie ma instalacji kablowej pod czujniki SSP oraz pod przyciski ROP.

## **Odpowiedź**

Obiekt Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie jest obiektem zabytkowym, dlatego precyzyjne określenie miejsc montażu elementów instalacji nie jest możliwe. Przebieg tras kablowych i miejsc montażu elementów systemu będzie szczegółowo określony w trakcie realizacji, w porozumieniu ze służbami technicznymi Teatru Polskiego.

*Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]*

#### **Pytanie 4**

Skoro na obiekcie jest zainstalowany system DSO to dlaczego w przedmiarze w poz. 2.18 mamy instalację 6 sygnalizatorów. Czy jest to błąd? Na planach nie zaznaczono miejsc instalacji sygnalizatorów.

#### **Odpowiedź**

W Teatrze występują różne strefy. Niezależnie od tego, zgodnie z dokumentacją Wykonawca - w porozumieniu z nadzorem autorskim i inspektorami ma możliwość zastosowanie zmian sprzętowych i organizacyjnych i innych rozwiązań do realizacji zadania.

Dlatego Wykonawca ma obowiązek sporządzenia dokumentacji powykonawczej zatwierdzonej przez przedmiotowego rzeczoznawcę.

#### **Pytanie 5**

Proszę o sprecyzowanie o jakiej centrali alarmowej mowa w przedmiarze w poz. 5.4

#### **Odpowiedź**

Poz. 5.4. nie dotyczy montażu centrali –przez analogię jest kompensatą prac związanych z wymianą oprogramowania fabrycznego, których dotyczy Dział 5.

#### **Pytanie 6**

Czy jest opracowany przez zamawiającego harmonogram godzin w których mogą być prowadzone „głośne” prace instalacyjne w obiekcie? Ze względu na specyfikę obiektu (spektakle, próby itp.) taki plan powinien być dołączony do dokumentacji przetargowej.

#### **Odpowiedź**

Jak wynika z dokumentacji technicznej, takie opracowanie w porozumieniu z Inwestorem sporządza Wykonawca z dostosowaniem do bieżących wydarzeń w Teatrze, w tym cyklu pracy różnych, także pozasceniczych działów Teatru Polskiego.

Wykonawca robót / prac, w tym prac głośnych będą ustalone w Planie Organizacji Robót Prac, który wykonawca ma przedstawić do akceptacji Zamawiającego po podpisaniu umowy.

#### **Pytanie 7**

Proszę podanie informacji na temat instalacji czujek radiowych i odbiorników radiowych czujek

*Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]*

Przedmiar: poz. 2.13 / Montaż czujek pożarowych – optyczna radiowa czujka dymu – 19 szt. ;  
poz. 2.14 / Montaż odbiorników radiowych czujek dymu – 4 szt.

- na rzutach poszczególnych kondygnacji nie są zaznaczone miejsca instalacji radiowych czujników i odbiorników – proszę wskazać lokalizację
- na schemacie blokowym rys nr 7 również nie są one ujęte – proszę o uzupełnienie informacji na powyższy temat.
- czy były wykonane w przedmiotowym temacie „TEATR POLSKI w Warszawie” pomiary łączności radiowej z uwzględnieniem stropów i odległości zestawem do testowania czujek radiowych TZCR-4001 Polonu-Alfa ?
- czy w sytuacji gdy takie pomiary nie były wykonane, bądź gdy system radiowy nie będzie działał prawidłowo jest możliwość położenia standardowego okablowania i instalacji czujek przewodowych w miejscach przewidzianych dla czujników radiowych?

## **Odpowiedź**

Obiekt Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie jest obiektem zabytkowym, dlatego precyzyjne określenie miejsc montażu elementów instalacji nie jest możliwe. Przebieg tras kablowych i miejsc montażu elementów systemu będzie szczegółowo określony w trakcie realizacji, w porozumieniu ze służbami technicznymi Teatru Polskiego, niemniej zabytkowy charakter obiektu Teatru Polskiego narzuca w niektórych przypadkach wykorzystanie jedynie systemu radiowego.

Zgodnie z dokumentacją techniczną Wykonawca - w porozumieniu z nadzorem autorskim i inspektorami ma możliwość zastosowanie zmian sprzętowych i organizacyjnych, i innych rozwiązań realizacji systemu z zachowaniem założonej funkcjonalności i integracji z uwzględnieniem Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego dla Teatru Polskiego w Warszawie i Matrycy sterowań systemu sap.

Ostateczny koszt realizacji zadania podany przez Wykonawcę jest ryczałtowy. Wykonawca zawiera umowę na wykonanie instalacji, która musi być kompletna z punktu widzenia wymagań technicznych, formalnych i estetycznych. Wykonawca musi uwzględnić w swojej ofercie wszystkie niezbędne prace dla osiągnięcia tego celu nawet jeśli nie zostały one dokładnie opisane w dokumentacji projektowo-kosztorysowej.

W budynku Teatru Polskiego nie były wykonywane pomiary łączności radiowej, wykonywane pod kątem prawidłowego działania urządzeń radiowych systemu SAP.

**MAREK SZYJKO**

**Zastępca Dyrektora Naczelnego**

**Dyrektor ds. Administracyjno - Ekonomicznych  
Teatru Polskiego im. A. Szyfmana w Warszawie**